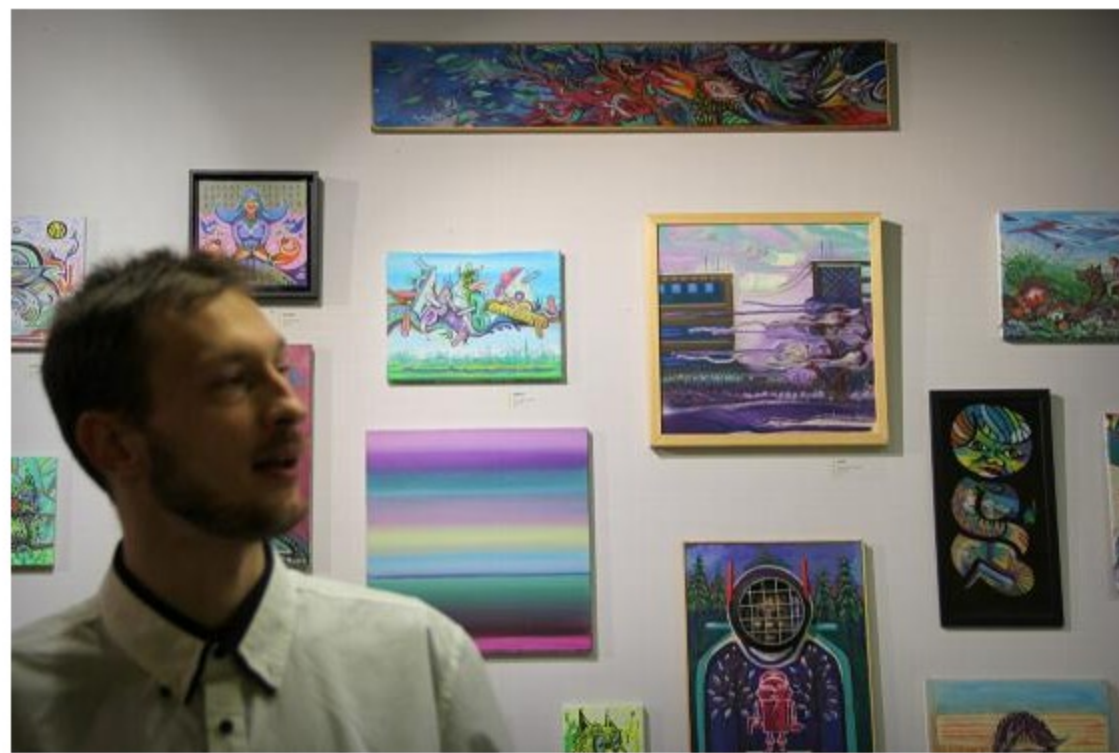


Piotr Saul: Obrazki stereo /Debiuty/

2016-03-18 15:22 | KAROLINA MAJEWSKA



[wszystkie zdjęcia z wernisazu wystawy: Katarzyna Bagińska]

Na płótnach młodego artysty, Alf zabiera się za Barbie, Kaczor Donald przemierza ulice pełne odpadków, a matejkowski Stańczyk siedzi przed laptopem na tle współczesnej imprezy.

Pytany o swoje największe inspiracje – **Piotr Saul** – pochodzący z Nowej Rudy malarz, graffitiarz, beatboxer i tancerz (rocznik '86) – nieprzypadkowo wskazuje najpierw na kreskówki z wytwórni Hanna Barbera i MGM, kulturę hip hop oraz literaturę fantastyczną, zahaczając po drodze o nurt cyberpunkowy. Klasyków wyjętych z kart podręczników do historii współczesnej sztuki: Picassa, Warhola, Harringa czy neofowistów, wymienia dopiero na samym końcu. Sztuka młodego artysty stoi bowiem na styku popkultury i tzw. sztuki wysokiej, której poważne tony, Saul w swoich realizacjach sprawnie eliminuje. Jak przystało jednak na malarza szukającego twórczych impulsów także w sztuce nowoczesnej artysta nie zapomina o regułach tradycyjnego warsztatu artystycznego, który sprytnie dostosowuje do swoich potrzeb wzbogacając go o nowe techniki i nietradycyjne narzędzia.

Otwarta 12 marca we wrocławskiej **Galerii Otwartej** wystawa **"Obrazy stereo"** miała na celu ukazanie właśnie tych specyficznych dla twórczości młodego malarza dysonansów związanych tak z doborem mediów i estetyk, jak i tematów. Sam tytuł ekspozycji sugerował, że widz będzie musiał zderzyć się z rodzajem twórczości wielopoziomowej, niejednorodnej, aczkolwiek zachowanej w miarę stałej tonacji. Wybrane na prezentację prace – w większości malarskie (choć nie zabrakło lubianych przez Saula trójwymiarowych obiektów tworzonych z przedmiotów gotowych) – reprezentowały postawę mocno zakorzenioną w tradycji neoawangardy.

W samym tekście kuratorskim akcent padał właśnie na zagadnienie eksperymentu, zabawy ze sztuką i powrotu do hochsztaplerskich taktyk artystycznych, które w obręb sztuki na stałe wnieśli surrealiści i dadaści. Saulowi – piastującego od niedawna stanowisko asystenta na wrocławskiej **Akademii Sztuk Pięknych** – daleko może do spadkobiercy Duchampa w prostej linii, jednak jego niebywała umiejętność dystansowania się do powagi „wielkiej sztuki” koresponduje chociażby z działaniami – historycznej już, punkowej w swoim charakterze, wrocławski grupy **Luxus**, a ta jak wiadomo była parafrazą słynnego Fluxusu nie tylko przez wzgląd na nazwę.

Małgorzata Micuła pisała o sztuce Saula, że jest efektem prowadzonej przez malarza artystycznej dywersji, która często ma jednak wyraz celowo naiwnej agresywności. Trafna uwaga, zwłaszcza, że geneza jego dojrzałej twórczości opiera się w dużej mierze na artystycznym dialogu z **Krzysztofem Skarbkim** – w latach 80. przedstawiciela neoekspresjonizmu i Nowych Dzikich, który dziś nadal krzewi w studentach malarstwa postawę anarchistyczną. Amalgamat form, kolorów, estetyk, stylistyk oraz pojawiających się na obrazach charakterów – typowy dla Skarbka – Saul w swojej twórczości wynosi do poziomu niemalże malarskiego jazgotu.

W dominujących na wystawie małoformatowych obrazkach neoawizm – od którego rzekomo wychodzi – przeplata się z pop artem, kempem i stylistyką bliską art brut. Przenoszone na płótno graffiti zestawiane jest z plakatową dosłownością czy estetyką komiksu; bohaterom kreskówek towarzyszą fikcyjne postaci zasilające bogate, wizualne imaginarium artysty. Na płótnach Saula Alf zabiera się za Barbie, Kaczor Donald przemierza ulice wybrukowane odpadkami, a matejkowski Stańczyk usadowiony przed laptopem ukazany jest na tle współczesnej imprezy. Zdaje się, że tak jak artyści z przywołanej wcześniej grupy **Luxus** admiirowali ideę Fluxusu głoszącą, że sztuką może być tożsama z życiem, tak Saul podtrzymuje wyznaczoną przez swoich nauczycieli koncepcję sztuki jako dobrej zabawy. Jest to – co ciekawe – stanowisko dość typowe dla wrocławskiego środowiska artystycznego, które – jak głosi legenda – w przeciwieństwie do chociażby artystów z Krakowa, preferowali nieco naturalniejsze od alkoholu używki. Radość tworzenia, pielęgnowanie życia towarzyskiego, postawa bliska hedonizmowi – o tym wszystkim choć w kontekście bieżących kwestii społecznych i politycznych śpiewał **Krzysztof "Klaman" Klosowicz** z wrocławskim zespołem **Miki Mausoleum** w latach 80. Dziś – choć bez podejmowania palących kwestii natury politycznej – Saul utożsamia sztukę z życiem wypełniając postulat neoawangardii o podejmowaniu przez artystów tematyki dotyczącej współczesnej im rzeczywistości.

Można pokusić się o konkluzję, że działalność Saula, mimo iż skojarzona przeze mnie z historycznymi już w gruncie rzeczy zjawiskami postmodernizmu, ma rodowód przede wszystkim uliczny, wywodzi się bowiem z kultury miejskiej, a jej specyfikę od lat determinuje niezależność i autentyczność sztuki graffiti czy bezkompromisowość i wolność ulicznej muzyki hip hop.

W naszym dziale Debiuty opisujemy i przedstawiamy twórczość obiecujących artystów różnych profesji. Znamie osobiście jakieś młode talenty? A może sami chcecie podzielić się własnymi dokonaniami? Prosimy o kontakt pod adresem redakcja@kulturaonline.pl.

[f](#) [G](#) [t](#) [v](#) [e](#) [m](#) [+](#) [+](#) Podziel się

Napisz artykuł

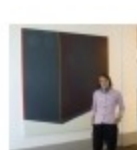
TAGI **piotr saul, malarstwo, galeria otwarta, fluxus**

ARTYKUŁY POWIĄZANE



Karanissa: Malarstwo Digitalne

Jej sztalugą jest ekran komputera i tablet, a pędzlem - Photoshop. Poznajcie Kamie "Karanissę" Szutenberg.



Polska malarzka zdobywa Londyn

Obraz Gracjany Rejmer zakupił słynny projektant mody i kolekcjoner sztuki Paul Smith. W połowie lipca Instytut Polski w Londynie zaprezentuje wystawę prac warszawskiej artystki.



Kobiące portrety Zofii Błażko

Świeżo upieczona absolwentka gdańskiej ASP jest autorką intrygujących kolorystycznie kobiecych portretów. Możecie zobaczyć je do 28 lutego w łódzkiej Galerii Młodych Talentów.

KOMENTARZE

andrzej0791 | 2 tygodnie temu

SKOMENTUJ

Byłoby znacznie lepiej,gdyby można było przyrzec sie bliżej pracom autorstwa Piotra Saula,ale te kilka zdjec pozwala przypuszczac,ze dokonania tego tworca maja male szansa przypasc mi do gustu.

WYRAŻ SWOJE ZDANIE:

Wprowadź treść swojego komentarza tutaj.

Wyszukiwarka wydarzeń kulturalnych

Czego szukasz?

Wpisz miasto ...

Wyszukaj



Korzystasz z głową z Internetu?

z głową w sieci

SPRAWDŹ

Nowości w Klubie Kulturaonline.pl [19.04.2016]



LITERATURA / NOWOŚCI WYDAWNICZE

W tym tygodniu mamy dla Was bestsellery od wydawnictwa Muza, m.in. kryminały Katarzyny Bondy oraz drugą odsłonę biografii wielkich, ale...

'Hamlet' w Teatrze Współczesnym /bilety/

„Hamlet”, najbardziej zagadkowa z tragedii Szekspira, wg Eliota - literacki odpowiednik Momy Lisy, daje pole do wielu, często...

Rufus Wainwright śpiewa Szekspira /odsluch/

Amerkański pieśniarz wykonuje szekspirowskie sonety z pomocą m.in. Florence Welch i Helena Bonham Carter. Koniecznie posłuchajcie!

Gala Fryderyków /Co w telewizji?/

Cracow Gallery Weekend Krakres: Ewiva l'arte!

Katmandu. Zdjęcia przed końcem świata

Wrocław, Galeria Wnętrz Dómar

Sztuka bez Tajemnic

Galowice, Muzeum Powozów Galowice

baum electronic & X.A.O.

Wrocław, Centrum Reanimacji Kultury

Mirék & René Pascal MALARSTWO

Wrocław, Galeria Na Jałkach

Warsztaty w ramach projektu „Więcej niż teatr”

Wrocław, Instytut im. Jerzego Grotowskiego

bilety co jest grane esk 2016 **gratisy** horror klub kulturaonline **klub kulturaonline.pl** koncert **konkurs** kreatywni **na co do kina?** nowości w klubie kulturaonline premiera premiery filmowe premiery kinowe **recenzja** serial **trailer** trailery **zwiastun**

Tweets by @kulturaonlinepl

Kulturaonline.pl @kulturaonlinepl
Już wkrótce w księgarniach „Dziennik uważności” – idea mindfulness na co dzień.

„Dziennik”, który do księgarń...
fb.me/7PoAFqT2i

Kulturaonline.pl @kulturaonlinepl
Mamy dla Was odsłuch najnowszej płyty Rufusa Wainwrighta, na której śpiewa sonety Szekspira. #rufuswainwright...
fb.me/4U6mhzzIA

Kulturaonline.pl @kulturaonlinepl
Kraków sztuką współczesną stoi! Tylko w ten weekend aż 30 galerii oraz instytucje publiczne łączą siły dla...
fb.me/7e1qjFxt

Kulturaonline.pl @kulturaonlinepl
Niepublikowane, osobiste wspomnienia

Embed

View on Twitter